

ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2021 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор ОГБН ОО «ДТДМ»
Т.В. Галушкина
Приказ № 481-од от «28» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фортепиано. Домашнее музицирование»
(платные образовательные услуги)

Уровень программы - разноуровневая

Объединение «Фортепиано. Домашнее музицирование»

Срок реализации программы - 3 года

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Тулупова Наталья Михайловна

г. Ульяновск, 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкальных знаний. Класс фортепиано» (далее Программа) разработана для реализации на базе ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодежи» города Ульяновска.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- • Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и локальные нормативные акты ОГБН ОО «ДТДМ».

Направленность (профиль) программы – художественная.

Дополнительность

Программа является дополнительной по отношению к программам общего образования. С программами общего образования не пересекается.

Программа общего образования «Искусство. Музыка», авт. – состав. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Изд-во: М. «Просвещение», 2015 содержит 36 учебных часов, носит ознакомительный характер. В Программе «Основа музыкальных знаний» содержит 72 учебных часа, где увеличено количество часов с ориентацией на практические, имеются изменения по количеству изучаемых произведений.

Программа направлена на работу с детьми 7-13 лет, имеющими ограниченные музыкальные способности.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

В настоящее время возрос интерес освоению игры на фортепиано в форме «домашнего музицирования» в качестве освоения инструмента «для себя», позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого, направлена на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Программа своевременна и соответствует современным требованиям.

Новизна и отличительные особенности программы.

Программы определяется тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей.

Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений в каждом году дается в соответствии с возможностями и способностями обучающихся индивидуально для каждого.

Актуальность программы также и в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобретали навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Педагогическая целесообразность Программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности.

Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Программа

позволяет познакомить обучающихся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов.

Инновационность Программы заключается в формах реализации:

-Ежегодные творческие встречи с ансамблем народной песни «Талина» детской школы искусств №7, где обучающиеся приобщаясь к более широкому миру музыкальной культуры, демонстрируют собственные достижения в музицировании.

-Совместные выступления с музыкально-фольклорным театром «Карусель», позволяет показать не только музыкальные способности, но и коммуникативные качества, выраженные в сотворчестве.

Адресат программы.

Обучение игре на фортепиано осуществляется с детьми 7–13 лет. Начальный возраст — 7 лет, при этом дети до 13-летнего возраста включительно могут начать обучаться по данной программе и пройти её полный курс. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие дома инструмента (фортепиано, цифровое фортепиано или синтезатор).

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Особенности поведения младшей группы (7 — 8 лет)

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным.

Особенности поведения средней группы (9 — 11 лет)

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности

- любят коллективные игры

- шумны, спорят

- боятся поражения, чувствительны к критике

- интересы постоянно меняются

- начинают осознавать нравственные нормы

- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

Особенности поведения младших подростков (12-13 лет)

- резко возрастает значение коллектива,

- высоко ценят собственное мнение

- возрастает самооценка поступков и действий

- проявляется стремление к самостоятельности и независимости,
- возникает интерес к собственной личности,
- развиваются абстрактные формы мышления.
- склонны к романтике.

Объём программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы - 108 учебных часов, 3 года.

1-ый год обучения-36 часов

2-ой год обучения -36 часов

3-ий год обучения-36 часов

Формы обучения и виды занятий.

Образовательная программа реализуется в очной форме индивидуальных занятий с обучающимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых ансамблевых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных пьес (различные по уровню трудности) для исполнения. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Особенности организации образовательного процесса:

-основной состав – объединение «Фортепиано. Домашнее музицирование», разновозрастной, постоянный

-занятия проводятся индивидуально

Режим занятий. Занятия проводятся в 1-ый - 3-ой года обучения

1 раз в неделю по 1 учебному часу (45 минут).

Уровень освоения программы

1 год обучения - *стартовый уровень.*

2-3 годы обучения - *базовый уровень.*

1 -ый год обучения «стартовый», ориентирован на элементарные знания устройства инструмента, постановку рук, нотной грамоты. Умений и навыков в исполнении небольших по объему пьес (согласно возрасту и способностям).

2-ой-3-ый годы обучения «базовый», ориентирован на знания средств музыкальной выразительности, умения разбираться в нотной записи, свободно играть музыкальные произведения, умения игры ансамблем (с голосом или инструментом), подбирать по слуху запомнившиеся мелодии.

Цель – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся посредством освоения музыкальной грамоты, овладения исполнительскими навыками игры на фортепиано, музыкально-эстетического образования, формирования художественного вкуса,

расширения музыкального кругозора, воспитание патриотических качеств, формирование культуры здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ теории музыки (формирование понятий звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- приобретение навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- обучение правилам работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтения с листа;

Развивающие:

- развитие природных музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание культуры исполнения и музыкально-эстетического вкуса;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке и музицированию;
воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

Планируемые результаты обучения

В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

Личностные результаты:

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Метапредметные результаты:

- формирование ценностного отношения к труду;
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения и поведения;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выразить свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- умение выразить свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- понимание роли искусства в жизни человека, понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения: знание музыкальной грамоты и терминологии, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

Условием достижения результатов образования является построение Программы с учетом возрастных особенностей обучающихся на основе разнообразия видов их деятельности.

Методы отслеживания результатов разнообразны:

- конкурсы на лучшее исполнение произведения,
- быстрое заучивание наизусть данного упражнения,
- концертные выступления перед родителями,
- сдача технических упражнений,
- академический концерт,
- итоговый концерт-экзамен.

1.2. Содержание программы

| | Учебный год | Всего часов | В том числе | | Форма контроля-аттестация |
|-------|---------------|-------------|-------------|----------|---------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | 1 учебный год | 36 | 8 | 28 | Зачеты, выступления |
| 2 | 2 учебный год | 36 | 7 | 29 | Зачеты, выступления |
| 3 | 3 учебный год | 36 | 6 | 30 | Зачеты, выступления |
| Всего | | 108 | 21 | 87 | |

Цель Программы 1 года обучения, стартового уровня – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся посредством изучения элементарных основ музыкальной грамоты, начальной степени овладения исполнительскими навыками игры на фортепиано, формирования художественного вкуса, расширения музыкального кругозора, воспитание патриотических качеств, формирование культуры здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- правильная посадка за инструментом

- правильная постановка рук
- изучение нотной грамоты с основными элементами музыки (мелодия, лад, гармония)
- знакомство с музыкальными произведениями на уровне легких пьес
- знакомство с профессией музыканта

Развивающие:

- развитие природных музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- развитие основных технических навыков на материале упражнений, этюдов
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, дисциплинированности, уважения к другим
- воспитание культуры самостоятельной работы
- воспитание здорового образа жизни

Планируемые результаты обучения

По окончании 1-го года обучения (стартовый уровень) обучающийся должен знать и уметь:

Предметные

-знать понятия и термины:

-Нотносец. Ноты. Музыкальный звук. Ступени звукоряда. Скрипичный ключ. Нотный стан. Длительность нот. Размер и такт. Тактовая черта. Знаки альтерации. Басовый ключ. Малая октава. Легато. Стаккато. Форте. Пиано. Фермата. «крещендо», «диминуэндо». Гаммы, Этюд. Аккорды, арпеджио.

-знать о профессии музыканта (кто такой музыкант, в чем заключается его деятельность)

-правила посадки и постановки рук

-знать записи нотных знаков

-знать элементарные основы нотной грамоты

-знать отличия народных песен от пьес танцевального характера

Метапредметные

-уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах

-уметь исполнять упражнения для рук («нон-легато», «легато»)

-уметь давать общую характеристику исполняемых произведений

-уметь исполнять 10-15 коротких музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды)

-уметь исполнять простейшие пьесы в ансамбле с педагогом («в четыре руки»)

-уметь давать характеристику исполняемых произведений

Личностные

-быть аккуратным, дисциплинированным

-проявлять уважительное отношение друг к другу

- принимать участие в академических концертах, в технических зачетах

1.2.1. Учебный план 1-го года обучения.

| | Название разделов Темы | Всего часов | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
|---|--|----------------|-------------|--------------|----------------------------------|
| | | | Теория | Практик а | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Входная диагностика. | 1 | 1 | 0 | Наблюдение, опрос |
| 2 | Знакомство с инструментом. | 1 | 1 | 0 | Наблюдение, опрос |
| 3 | Постановка рук. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Изучение нотной грамоты. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, опрос |
| 5 | Работа над репертуаром. | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, опрос |
| 6 | Развитие технических навыков. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 7 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, опрос |
| 8 | Зачеты и выступления. Подведение итогов. (Промежуточная диагностика). | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос прослушивание |
| | Всего часов | 36 | 8 | 28 | |

1.2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Теория

1.Знакомство. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. (Входная диагностика)

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Кто такой музыкант. Знакомство с предшественниками фортепиано.

История создания фортепиано. Звук. Клавиатура.

Практика

1. Правила посадки за инструментом. Изучение клавиатуры, название октав.

3. Постановка рук. 4 часа.

Теория

1. Пианистического аппарата. Посадка.

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Упражнения: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок», «Мячик», «Шагают все пальцы», работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Учебное задание по работе над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки»,

2-3. Выполнение упражнений упражнение с мячом, карандашом, выполнение упражнений над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру «Шагают все пальцы».

4. Изучение нотной грамоты. 6 часов.

Теория

1. Основы нотной грамоты. Правила расположения нот на нотоносце. Музыкальный звук. Ступени звукоряда. Скрипичный ключ. Нотный стан. Длительность нот. Размер и такт. Тактовая черта. Знаки альтерации. Басовый ключ. Малая октава. Игра «Ноты живут на этажах и между этажами». Основные исполнительские штрихи. Легато. Нон-легато. Стаккато. Чтение нот с листа.

Практика

1-5. Исполнение тренировочных упражнений на инструменте. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Исполнение записи нот в нотной тетради. Выполнение упражнений в ходе игры. Выполнение упражнений по чтению отдельных нот с листа.

5. Работа над репертуаром. 10 часов.

Теория

1. Нотный текст. Особенности произведений. Характер и образ. Чувство целостности в исполнении легких песен и пьес. Простая пьеса. Динамические изменения «крещендо», «диминуэндо».

Практика

1-9. Работа над текстом. Правильный разбор аппликатуры, штрихов, динамики. Работа над исполнением пьес (фразировка, интонация). Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком.

6. Развитие технических навыков. 4 часа.

Теория

1.Игра педагога. Гамма, этюд.

Практика

1-3. Прослушивание исполнения произведений педагогом. Работа над гаммами (отдельной рукой и вместе, вверх и вниз, аккорды, арпеджио). Работа над аппликатурой в этюдах, преодоление технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. 8 часов.

Теория

1-2. Музыкальный образ. Характер произведения. Передача в исполнении задуманного образа. Ансамбль. Особенности ансамблевой игры. Основные правила игры в ансамбле. Заданный план. Нюанс. Слуховой контроль. Заданный темп. Связь между прикосновением и звуковым результатом.

Практика

1-6. Работа над выразительностью исполнения с передачей всех нюансов, с сохранением заданного темпа. Работа над самоконтролем и слуховым контролем. Работа над способами звукоизвлечения, качеством извлечения звуков, их чистотой и певучестью. Изучение партий в ансамбле. Исполнение партий отдельно и вместе с педагогом.

7. Зачеты и выступления. 2 часа.

Практика

1-2. Контрольное занятие. Технический зачет. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе. Участие в отчетном концерте. (Промежуточная диагностика)

8. Подведение итогов

Теория

1.Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Цель Программы 2, 3 года обучения, базового уровня – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся посредством изучения базовых основ музыкальной грамоты, овладения основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, формирования художественного вкуса, расширения музыкального

кругозора, воспитание патриотических качеств, формирование культуры здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основных средств музыкальной выразительности
- разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, знаках альтерации
- понимание особенностей игры в ансамбле.
- изучение полифонических произведений и произведений крупной формы

Развивающие:

развивать музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию)

- развивать навыки и умения игры в ансамбле
- развивать умения и навыки чтения с листа пьес 1 года обучения
- развивать навыки и умения выразительного исполнения выученного материала
- формировать чистоту звучания технического исполнения на материале гамм, арпеджио и этюдов
- формирование творческого трудолюбия, творческих способностей, фантазии обучающегося

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, дисциплинированности, уважения к другим
- воспитание эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной классической музыки
- прививать интерес и любовь к музыке
- воспитание здорового образа жизни

Планируемые результаты обучения

По окончании 2-3-го года обучения (базовый уровень) обучающийся должен:

Предметные

- знать основные средства музыкальной выразительности
- знать правила чтения нотной записи, обозначение темпа, знаки альтерации
- знать особенности игры в ансамбле
- знать полифонические произведения и произведения крупной формы

Метапредметные

- уметь демонстрировать свои исполнительские результаты
- уметь исполнять 10-15 коротких музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды)
- уметь исполнять простейшие пьесы в ансамбле с педагогом («в четыре руки»)

-уметь давать характеристику исполняемых произведений

Личностные

-быть аккуратным, дисциплинированным

-проявлять уважительное отношение друг к другу

- принимать участие в академических концертах, в технических зачетах.

1.2.1. Учебный план 2-го года обучения.

| | Название раздела Темы | Всего часов | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
|---|--|----------------|-------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. | 1 | 1 | 0 | Наблюдение, опрос |
| 2 | Развитие навыков чтения нотного текста. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 3 | Развитие технических навыков. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, опрос |
| 5 | Разучивание этюдов. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 6 | Работа над эмоционально- художественным развитием. Игра в Ансамбле. | 9 | 1 | 8 | Наблюдение, опрос |
| 7 | Зачеты и выступления Подведение итогов. Промежуточная диагностика. Задание на лето. | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос Наблюдение, опрос |
| | Всего часов | 36 | 7 | 29 | |

1.2.2. Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. (1 час).

Теория

1.Беседа по технике безопасности. Программа занятий на текущий год. Повторение правил посадки за инструментом. Требования к занятиям.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. (4 часа)

Теория

1. Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа, ритма.

Практика

1-3. Общий разбор изучение произведения отдельными руками с соблюдением размера, темпа, правильной аппликатуры, штрихов и

динамики. Чтение нотного текста с листа на более легком материале. Преодоление в работе небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот аппликатуры.

3. Развитие технических навыков (2 часа).

Теория

1. Упражнения для развития беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе. Пальцевая техника, кистевыми движениями (игра интервалов).

Практика

1. Исполнение гамм (до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ля-минор, ми-минор, си-минор). Исполнение в две октавы отдельно каждой рукой и двумя руками. Исполнение аккордов по три звука, арпеджио по три звука, хроматической гаммы отдельно каждой рукой. Исполнение игры пальцевой техникой кистевыми движениями.

4. Работа над репертуаром. Произведения разного жанра (14 часов).

Теория

1-2. Характер произведения. Жанр произведения. Целостное восприятие пьесы, ее содержания, формы. Этапы работы над нотным текстом. Техническая чистота. Аппликатурные особенности.

Практика

1-12. Изучение выбранных произведений. Поэтапная работа над текстом. Работа с педалью и ее назначением. Разбор трудных ритмических фрагментов пьес и аппликатура.

5. Разучивание этюдов (4 часа).

Теория

1. Значение этюдов для развития беглости. Правила игры.

Практика

1-3. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги. Работа над пальцевой техникой и приемами исполнения.

6. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в Ансамбле (9 часов).

Теория

1. Музыкальный образ. Музыкальная выразительность. Фрагментация.

Практика

1-8. Разучивание новых произведений. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Анализ исполняемых произведений. Выработка целостного восприятия пьесы (ее содержания, формы, характера). Ансамблевое исполнение с педагогом или обучающимся («в четыре руки»).

7. Зачеты и выступления. Подведение итогов. Промежуточная диагностика (2 часа).

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Участие в концерте. Задание на лето.

1.2.1. Учебный план 3-го года обучения.

| | Название раздела Темы | Всего часов | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|-------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. | 1 | 1 | 0 | Входная диагностика. |
| 2 | Развитие технических навыков. | 3 | - | 3 | Наблюдение, опрос |
| 3 | Изучение полифонических произведений | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Работа над репертуаром, произведения разных жанров. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение, опрос |
| 5 | Этюды на разные виды техники. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 6 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 9 | 1 | 8 | Наблюдение, опрос |
| 7 | Зачеты и выступления Подведение итогов | 2 | - | 2 | Прослушивание |
| | Всего часов | 36 | 6 | 30 | |

1.2.2. Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.

Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Развитие технических навыков (3 часа).

Практика

1-3. Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио (гаммы – мажор и минор до трех знаков в ключе, аккорды на три звука, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая

гамма двумя руками). Работа над достижением «стройности» в аккордах, незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

3.Изучение полифонических произведений (6 часов)

Теория

1. Полифония (Основные понятия). Игра педагога полифонии. Правила исполнения полифонической музыки. Музыкальная фактура в полифонических произведениях.

Практика

1-5. Изучение полифонических произведений, разбор отдельно каждой рукой, соединение двумя руками, соблюдение динамики и правильной фразировки. Работа над голосоведением, соединением голосов. Прослушивание их звучание.

4.Работа над репертуаром (12 часов)

Теория

1-2. Разбор произведения (анализ, тональность, размер, ритм).

Практика

1-10. Изучение произведений выбранного репертуара, разбор текста, анализ произведения. Работа над чистотой исполнения текста, отработка штрихов, самоконтроля при исполнении пьес. Доведение произведения до логического завершения.

5. Этюды на разные виды техники (3 часа)

Теория

1. Правила игры и значения этюдов для развития беглости пальцев.

Практика

1-2. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой. Исполнение более сложных технических произведений. Игра произведений в разных темпах.

6 Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле (9 часов).

Теория

1. Анализ и разбор изучаемых произведений. Характер, фразировка и динамика произведений. Композитор.

Практика

1-8. Разучивание разнохарактерных произведений. Точное прочтение произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Исполнение с соблюдением образности, динамики, педализации. Работа в ансамбле : ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз, точное распределение педали.

8. Подведение итогов (2 часа)

Практика

1-2. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе. Задание на лето.

Проигрывание репертуара обучающимися с анализом и самооценкой исполнения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1 Календарный учебный график 1 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Примечание изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. | 1 | теория | опрос | | | |
| 2 | Знакомство с инструментом. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 3 | Постановка рук. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 4 | Постановка рук. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 5 | Постановка рук. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 6 | Постановка рук. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 7 | Изучение нотной грамоты. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 8 | Изучение нотной грамоты. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 9 | Изучение нотной грамоты. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 10 | Изучение нотной грамоты. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 11 | Изучение нотной грамоты. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 12 | Изучение нотной грамоты. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 13 | Работа над репертуаром | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 14 | Работа над репертуаром | 1 | практика | наблюдение | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---------------------|------------|--|--|--|
| 15 | Работа над репертуаром | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 16 | Работа над репертуаром | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 17 | Работа над репертуаром | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 18 | Работа над репертуаром | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 19 | Работа над репертуаром | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 20 | Работа над репертуаром | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 21 | Работа над репертуаром | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 22 | Работа над репертуаром | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 23 | Развитие технических навыков | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 24 | Развитие технических навыков | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 25 | Развитие технических навыков | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 26 | Развитие технических навыков | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 27 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 28 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 29 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 30 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 31 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 32 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 33 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|----------|------------|--|--|--|
| 34 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 35 | Зачеты и выступления. Подведение итогов. (Промежуточная диагностика) | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 36 | Зачеты и выступления. Подведение итогов. (Промежуточная диагностика) | 1 | практика | наблюдение | | | |
| | итога | 36 | | | | | |

2.1.2 Календарный учебный график 2 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Примечание изменени е даты |
|-------|---|--------------|---------------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. | 1 | теория | опрос | | | |
| 2 | Работа над развитием навыков чтения нотного текста. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 3 | Работа над развитием навыков чтения нотного текста. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 4 | Работа над развитием навыков чтения нотного текста. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 5 | Работа над развитием навыков чтения нотного текста. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 6 | Развитие технических навыков | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 7 | Развитие технических навыков | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 8 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 9 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 10 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 11 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---------------------|------------|--|--|--|
| 12 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 13 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 14 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 15 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 16 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 17 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 18 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 19 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 20 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 21 | Работа над репертуаром. Произведения разного жанра. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 22 | Разучивание этюдов. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 23 | Разучивание этюдов. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 24 | Разучивание этюдов. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 25 | Разучивание этюдов. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 26 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 27 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 28 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 29 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|----------|------------|--|--|--|
| 30 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 31 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 32 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 33 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 34 | Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 35 | Зачеты и выступления Подведение итогов. Промежуточная диагностика. Задание на лето. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 36 | Зачеты и выступления Подведение итогов. Промежуточная диагностика. Задание на лето. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| | Итого | 36 | | | | | |

2.1.3 Календарный учебный график 3 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Примечание изменени е даты |
|-------|---|--------------|---------------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. | 1 | теория | опрос | | | |
| 2 | Развитие технических навыков | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 3 | Развитие технических навыков | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 4 | Развитие технических навыков | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 5 | Изучение полифонических произведений | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 6 | Изучение полифонических произведений | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 7 | Изучение полифонических произведений | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 8 | Изучение полифонических произведений | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 9 | Изучение полифонических произведений | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 10 | Изучение полифонических произведений | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 11 | Работа над репертуаром. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 12 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 13 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 14 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 15 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 16 | Работа над репертуаром. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 17 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 18 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|----|---------------------|------------|--|--|--|
| 19 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 20 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 21 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 22 | Работа над репертуаром. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 23 | Этюды на разные виды техники. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 24 | Этюды на разные виды техники. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 25 | Этюды на разные виды техники. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 26 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 1 | теория, практика | наблюдение | | | |
| 27 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 28 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 29 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 30 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 31 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 32 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 33 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 34 | Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле. | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 35 | Зачеты и выступления | 1 | практика | наблюдение | | | |
| 36 | Подведение итогов | 1 | практика | наблюдение | | | |
| | итога | 36 | | | | | |

2.2. Условия реализации программы

1. Общие требования к обстановке в кабинете. Учебный кабинет должен иметь площадь не менее 6 кв. м. В учебном кабинете необходимо наличие фортепиано. Учебное помещение должно быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Организационное обеспечение. Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся два раза в неделю по 45 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

3. Кадровое обеспечение.

Занятия ведет педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, отличник Просвещения.

4. Методическое обеспечение программы:

- программа;
- пособия, конспекты занятий;
- картотека терминов;
- дидактические материалы (ребусы, кроссворды, музыкальные викторины и загадки, ритмические таблицы, таблицы интервалов, рисунки и т.д.)

- сценарии;
- аудиотека;
- видеотека;

литература.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Нотный материал родители приобретают самостоятельно по рекомендации педагога или получают в виде ксерокопии произведения, сделанной педагогом.

Учебная аудитория, в которой проводится занятие, укомплектована: цифровым фортепиано, компьютером, ксероксом для печати нотного материала.

Интернет-ресурсы

- Музыкальные игры онлайн <http://romanovaelena.ru/muzyikalnyie-igryi-onlayn>

- Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

- Образовательный портал «Звонок на урок» http://zvonoknaurok.ru/load/didakticheskij_material_k_urokam/muzyka/skazki_o_muzykalnykh_instrumentakh_k_urokam_quot_rasskazyvaet_fortepiano_quot/107-1-0-1591

- Открытый урок <http://открытыйурок.рф/>

- Образовательный портал для преподавателей ДШИ <http://as-sol.net/>

- Информационные технологии и новые методы внеклассной работы в музыкальной школе http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/informacionnye_tekhnologii_i_novye_metody_vneklassnoj_raboty/1-1-0-337

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Основными видами контроля успеваемости по Программе являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами **промежуточной аттестации** являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной

программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Оценка результативности реализации программы проводится 1 раз в полугодие.

При оценке знаний и умений каждого обучающегося учитываются следующие показатели:

- степень овладения практическими навыками игры на инструменте;
- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- развитие техники исполнения;
- ощущение чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, отчетных концертах.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- Нотный материал;
- Дидактические материалы;
- Иллюстративные материалы;
- Портреты и биографии композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;
- Кроссворды;
- Сценарии проведения тематических концертов.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и в нем постоянно поддерживалось желание играть на музыкальном инструменте.

Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу же закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются систематически на занятиях с помощью упражнений, основанных на пьесах репертуара.

Многолетний опыт работы показывает: нельзя отстранять от мира звуков детей, которые показывают неудовлетворительные результаты после прослушивания, то есть профессионально непригодных к занятиям музыкой. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с музыкой: проводить интенсивные индивидуальные занятия с «неслышащим» учеником, дать шанс каждому ребенку овладеть основами музыкальной грамоты.

Дифференцированный подход к каждому воспитаннику в процессе обучения создает условия, при которых любой ребенок имеет право на собственное слово, творчество, на возможность приобщиться к миру звуков, ощутить атмосферу творчества.

Методика организации образовательного, воспитательного процесса и досугово-развивающей деятельности строится с учетом психофизиологических способностей воспитанников. Используя в процессе обучения принцип индивидуального подхода, дополнительная образовательная программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировку действий по основам музыкального образования обучающихся с учетом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

Примерный репертуар

(может быть изменен в зависимости от способностей и возможностей, а также пожеланий обучающихся)

Примерный репертуарный список

I год обучения.

1) Гаммы.

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.

6. Слонов Ю. Пьесы для детей.
7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.
12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А.. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

II год обучения.

1) Гаммы.

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.

7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5) Произведения крупной формы.

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

6) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

III год обучения.

1) Гаммы.

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3) Полифоническая программа.

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

4) Крупная форма.

1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина»
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

5) Пьесы.

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

6) Ансамбли.

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

2.5. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.
2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. Композитор (СПб.) 2011 г.
3. Былеева Л., Таборко В. Игра. Игра! — М.: Молодая гвардия, 1990.
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе.
5. Красильников И. М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ. Музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника», — М., 2005.
6. Сборник загадок: Пособие для учителя / Сост. М. Т. Карпенко. — М.: Просвещение, 2000.
7. Халпин Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах.
8. Шабельник Е. С., Каширцева Е. Г. Ваши права: кн. для учащихся нач. кл. — М.: «Вита-Пресс», 1996.
9. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. М.: Просвещение. 2010
10. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. М.: Просвещение, 2010
11. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. — СПб., АОЗТ «СНЕЛЕ» «Невский курьер», 1995.
12. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. — М.: Издательство «Белый город», 2005.
13. 11 взглядов на фортепианное искусство в диалогах с А. Хитруком. Классика 2007 г.
14. О. Курнавина О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-Практика Изд. Композитор (СПб.) 2010 г.
15. Н. Терентьева Карл Черни и его этюды (история, методика) Изд. Композитор — СПб. 2010.

Подборки нотного материала по разделам:

- Этюды.
- Произведения для синтезатора
- Пьесы для фортепиано
- Полифонические пьесы.
- Популярные мелодии.

Списки нотной литературы для обучающихся

1. Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс. — Изд. «Кифара» — Москва, 2013.
2. Фортепианная игра. 1–2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией Николаева. — Изд. «Музыка» — М., 2010.
3. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки. — Изд. «Классика — XXI»-Москва, 2009.
4. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. — Изд. «Музыка» — М., 2004.
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. — Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
6. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1–3 классы детской музыкальной шко-лы. — Изд. «Кифара» — Москва, 2002.
7. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. — Изд. «Музыка»- Москва, 2004.
8. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. — Изд. «Нота» — Санкт — Петербург, 2004.
9. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. — Изд. «Нота» — Санкт — Петербург, 2004.
- 10.«Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. -Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
- 11.Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. — Изд. «Композитор»- Санкт — Петербург, 2001.
- 12.Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. -
- 13.Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. — Изд. «Нота» — Санкт — Петербург, 2004.
- 14.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.
- 15.«Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. -Изд. В. Катанского-Москва, 2000.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов, 1995.
2. Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.
3. Важев С. Школа игры на синтезаторе. — СПб.: Изд-во Композитор, 2003.
4. Воскобойников В. М. Рассказы о замечательных детях / В. М. Воскобойников. — СПб.: Logos, 2008.
5. Евсеев Б. Русские композиторы. — М.: Белый город, 2003.

6. Зильберквит М. Рождение фортепиано. — М.: «П. Юргенсон».., 2010.
7. Кленов А. Там, где музыка живет. — М.: Педагогика-Пресс, 1994.
8. Музыка и поэзия: Сборник стихов. — М.: Музыка, 2005
9. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В. Б. Григорович и Э. М. Андреев. — М.: Просвещение, 2002.
10. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / Вед. ред. Д. М. Володихин. — М.: Аванта+, 2002.
11. Сто великих композиторов/Сост. д. К. Самин. — М.: Вече, 2001.
12. Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте. — М.: 2001.
13. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб...: Композитор, 2011